



*Обособленное структурное подразделение
«Волго-Каспийский морской рыбопромышленный колледж»
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
"Астраханский государственный технический университет"
Система менеджмента качества в области образования и воспитания сертифицирована DQS
по международному стандарту ISO 9001*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

УДВ.01 Родная литература

для специальности

26.02.03 Судовождение (углубленная подготовка)

**Астрахань
2020**

Одобрена цикловой комиссией гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

Составлена в соответствии с требованиями: федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России № 413 от 17.05.2012 г. (с изменениями)); письмом Департамента государственной политики и в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки РФ от 17.03.2015 г. №06-259 «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Председатель цикловой комиссии
А.К.Бекпаева

Зам. директора по учебной работе
А.Ю. Кузьмин

Авторы:

Гречухина Н. В., – преподаватели ФГБОУ ВО «АГТУ» ОСП «ВКМРПК» ФГБОУ ВО
Сапожникова И.П. «АГТУ» ОСП «ВКМРПК»

Рецензенты:

Полякова Р. П. – преподаватель ФГБОУ ВО «АГТУ» ОСП «ВКМРПК» ФГБОУ ВО
«АГТУ» ОСП «ВКМРПК»

Вилявина Т.Б. – преподаватель Каспийского института морского и речного транспорта филиала ФГБОУ ВО «ВГУФТ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины Родная литература предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Родная литература, в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- формирование осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены длительным периодом исторического пути народов Астраханского края;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа состоит из четырех разделов, охватывающих изучение литературы Астраханского края в устном народном творчестве, в литературе XVIII- XIX и XX веков, включающих в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых позволяет не только познакомить обучающихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно,

другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Перечень художественных текстов для заучивания определяется преподавателем с учетом интересов обучающихся.

В программе определена последовательность изучения тем и отдельных произведений, включены основные понятия по теории литературы, позволяющие более глубоко осмыслить художественные произведения.

На занятиях используются формы, методы, приемы учебной деятельности обучающихся, служащие формированию индивидуального стиля их речи, развитию умений и навыков публичного выступления. Учебный процесс организуется не только в форме традиционного урока, но и в форме семинара, конференции, урока-композиции, урока-выставки. Уроки Родной литературы тесно связаны с дисциплинами Русский язык, Литература, История, что помогает осваивать такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа учебной дисциплины Родная литература уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных внеаудиторных работ, тематику творческих заданий (рефератов, сообщений, индивидуальных проектов), учитывая специфику программ подготовки, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемых специальностей.

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины Родная литература обусловлено общей нацеленностью общеобразовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Дисциплине Родная литература свойственно занимать ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Родная литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, направленных на воспитание гуманизма, патриотизма, развития интереса к истории, культуре родного края. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Программа дисциплины Родная литература – часть литературного образования, которая помогает формированию у обучающихся целостного представления о своём крае, сохранения и развития социально-экономических и культурных достижений и традиций края за счет становления ключевых компетенций.

Изучение учебного материала по Родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной

грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений родной литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения Родной литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, заданий исследовательского характера, проектной деятельности. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением художественного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию читателя.

Содержание учебной дисциплины Родная литература структурировано по периодам развития литературы в Астраханском крае, что предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые расширяя и обогащая знания обучающихся о родных местах, помогают полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Изучение родной литературы сегодня востребовано самой жизнью, и работа данной направленности носит актуальный и современный характер.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов.

Рабочая программа состоит из Введения и 4 разделов: Астраханский край в устном народном творчестве, Астраханские просветители XVIII века, Астраханский край в русской литературе XIX века, Писатели –классики XIX- XX века и Астраханский край .

Междисциплинарные связи прослеживаются с дисциплинами: Русский язык, Литература, История.

В ходе освоения дисциплины Родная литература обучающиеся выполняют разные виды внеаудиторной самостоятельной работы: подготовка сообщений; составление связного высказывания; построение таблиц; написание рефератов; проведение заочной экскурсии; составление цитатной характеристики; составление сравнительной характеристики; составление словаря.

В процессе преподавания дисциплины используются следующие методы обучения:

- активные и интерактивные (работа в малых группах, проектная технология, ролевые и деловые игры, контекстное обучение);
- информационно-развивающие (работа с учебным материалом, лекция, беседа, рассказ, презентация, виртуальные экскурсии, демонстрация видеофильмов);
- проблемно-поисковые (дискуссия, анализ, исследование).

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина Родная литература входит в общеобразовательную подготовку как базовая дисциплина по выбору.

Последовательность изучения тем программы раскрывается в тематическом плане. По каждой учебной теме приводятся обобщенные требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебной дисциплины.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню;
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Программа рассчитана на 54 часа, из них 34 часа аудиторных занятий, 18 часов самостоятельной внеаудиторной работы и 2 часа консультаций.

Промежуточной формой аттестации является дифференцированный зачет в конце первого семестра.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование дисциплины	Максимальная нагрузка студента, час	Кол-во ауд. часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студента, час
		Всего	Лаб. раб.	Прак. зан.	
1	53	34			18
Введение	3	2			1
Раздел 1. Астраханский край в устном народном творчестве	6	4			2
Тема 1.1. Легенды и предания, бытовавшие в устном народном творчестве народов астраханского края. Фольклорное наследие рыбацкого села	3	2			1
Тема 1.2. Лирические песни и частушки, пословицы, поговорки и загадки. Обрядовая поэзия края (народные колядки, гадания)	3	2			1
Раздел 2. Астраханские просветители XVIII века	9	6			3
Тема 2.1. Духовная словесность XVIII века. В.Н.Татищев, В.К.Тредиаковский, И.И. Хемницер	3	2			1
Тема 2.2. В.К. Тредиаковский - поэт и теоретик литературы, один из основателей русского классицизма. Лирика, басни, переводы	3	2			1
Тема 2.3. И.И. Хемницер – русский поэт. Басни «Богач и бедняк», «Лев, учредивший Совет», «Писатель», «Паук и мухи»	3	2			1
Раздел 3. Астраханский край в русской литературе XIX века	9	6			3
Тема 3.1 А.Д.Агафи. Басни «Ссора», «Бык и лягушка», «Журавль»	3	2			1
Тема 3.2. Д.И. Завалишин-мемуарист и публицист. Мемуары «Декабристы», «Записки декабриста». И.И.Завалишин. Писатель-этнограф, поэт Рассказы «Братья Горкины», «Поединок в тайге»	3	2			1
Тема 3.3. Е.Н. Ахматова. Повести «Мачеха», «Приключения моей приятельницы». Н.Г. Вучетич Рассказы «Красный фонарь», «Митина нива». И.Г. Воронин Очерк «Из Астрахани»	3	2			1
Раздел 4. Писатели-классики XIX-XX века и Астраханский край	23	14			8
Тема 4.1. И.С. Аксаков - писатель- публицист, один из идеологов славянофильства. Поэма «Бродяга»	4	2			2
Тема 4.2. Н.С.Лесков - русский писатель, мастер сказочной прозы «Очарованный странник» (отрывок)	3	2			1
Тема 4.3. Г.И.Успенский Очерк «Мелочи путевых впечатлений». В.Г. Короленко Очерк «Холерный карантин на девятифутовом рейде»	3	2			1

Тема 4.4. В.И. Немирович-Данченко - писатель, драматург, режиссер. Книга очерков «У голубого моря (люди и природа в низовьях Волги)». Н.Г. Чернышевский Повесть «Вечер у княгини Старобельской»	3	2			1
Тема 4.5. В.В.Хлебников Стихотворения о природе «Там, где жили свиристели», «Времяши-камышы», Сыновеет ночей синева», «Эта осень такая заячья». Поэма «Хаджи-Тархан», «Уструг Разина». Рассказы «Охотник Усатали», Есир». Эссе и очерки «Лебедия будущего», «Астраханская Джоконда»	3	2			1
Тема 4.6. А.С. Марков Очерки «История Астрахани в событиях и фактах», «Петр Первый в Астрахани», повести «Тайный советник», «По следам Разина», «Поход в Персиду», «Найдено в Астрахани»	3	2			1
Тема 4.7. Публицистическая поэзия Б.М. Шаховского, В.Т.Филиппова, Н.П. Поливина, Н.А.Мордовиной, Н.Ваганова, Ю.Щербакова, О.Куликова	4	2			2
Зачетное занятие	2	2			
Консультации	4				
Всего:	54	34			18

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Литература Астраханского края в процессе движения культуры и литературы рубежа XVIII - XX веков. Специфика отражения в родной литературе жизни народов Волго-Каспийского региона. Взаимосвязь литературы и культуры народов Поволжья и России. Самобытность родной литературы: традиции казахской, татарской, ногайской, калмыцкой и русской литературы. Значение изучения родной литературы при освоении специальностей СПО.

Самостоятельная работа (внеаудиторная)

1. Подготовить сообщение на тему: «Живи, глубинка Астраханская!» (творчество писателей и поэтов Астраханской области).

Раздел 1. Астраханский край в устном народном творчестве

Тема 1.1. Легенды и предания, бытовавшие в устном народном творчестве народов астраханского края. Фольклорное наследие рыбацкого села

Фольклор как историко-культурное наследие Нижневолжского региона. Культурные заимствования в фольклоре, изменение представлений о восхождении сходных сюжетов к единым источникам. Жанры устного народного творчества. Легенда. Предание. Особенности жанра устной несказочной прозы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Марков. «Были Астраханского края». «Легенды и предания астраханских калмыков. Верования астраханских юртовских татар. Река Волга в мифических представлениях народов Астраханского края. Сокровища Стеньки». Курбатов А.А. «История Астраханского края». «Золотые кони Хана Батыя», «Варвациевский канал», «Легенда о Камызяке». Ф.Лебедев. «Астраханские епархиальные ведомости»-1898 г. №17.

Теория литературы. Устное народное творчество. Жанры.

Демонстрации. Архитектура Астрахани XVIII века. А.Марков, С.Львов. Астрахань на старинных открытках.

Тема 1.2. Лирические песни и частушки, пословицы, поговорки и загадки. Обрядовая поэзия края (народные колядки, гадания)

Для чтения и изучения. В.А. Самаренко. Русские народные песни Астраханского края. Выразительность языка частушек Астраханского края.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся). Обрядовая поэзия края (народные колядки, гадания).

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Психологическая глубина изображения героев. Даль В.И. «Пословицы русского народа. История суеверий и волшебства».

Демонстрации. Иллюстрации к жанрам устного народного творчества. Музыкальная фонотека.

Наизусть. Не менее двух песен, трех частушек, пяти пословиц, поговорок (по выбору обучающихся).

Самостоятельная работа (внеаудиторная)

1. Прочитать, проанализировать легенды и предания. «Вода и камень», «Вазуза и Волга». «Золотые кони хана Батгья»; фольклорное наследие рыбацкого села (по выбору).
2. Подготовить сообщение на тему: «Народная культура Поволжья: Легенды, предания, лирические песни, частушки, пословицы и поговорки». Компьютерная презентация или слайд-шоу с устным комментированием (по выбору).

Раздел 2. Астраханские просветители XVIII века

Тема 2.1. Духовная словесность XVIII века. В.Н.Татищев, В.К. Тредиаковский, И.И. Хемницер

Для чтения и изучения. А.Марков. Штрихи к временам В.Н.Татищева.

Для чтения и обсуждения. В.К.Тредиаковский Басни «Ворон и лисица», И.И.Хемницер «Писатель», «Богач и бедняк».

Теория литературы. Развитие понятия о басне. Аллегория.

Демонстрации. Портреты Астраханских просветителей. Картины и рисунки.

Наизусть. Не менее трех басен по выбору обучающихся

Тема 2.2. В. К. Тредиаковский (1703—1769) – поэт и теоретик литературы, один из основателей русского классицизма. Лирика, басни, переводы

Личность поэта, жизненный и творческий путь. «Элегия о смерти Петра Великого»: проблематика и художественное своеобразие произведения. Значение творчества В.К.Тредиаковского для последующих поколений астраханских писателей. Басни «Петух и жемчужина», «Волк и журавль». Мораль и художественное своеобразие басен.

Для чтения и изучения. «Петух и жемчужина».

Для чтения и обсуждения. Басня «Волк и журавль», поэмы «Феоптия, или доказательств о богозрении», «Тилемахида».

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль. Сатира.

Демонстрации. Портреты поэта. Репродукции к известным басням.

Наизусть. Басня. «Петух и жемчужина»

Тема 2.3. И. И. Хемницер – русский поэт. Басни «Богач и бедняк», «Лев, учредивший Совет». «Писатель», «Паук и мухи»

Личность поэта И. И. Хемницера (1745-1784), жизненный и творческий путь. Резкая критика екатерининских реформ и бюрократических порядков в России. Осуждение вельмож-чиновников и неправедных царских судей за взяточничество и казнокрадство. Простота и естественность языка басен.

Для чтения и изучения. Басня «Паук и мухи».

Для чтения и обсуждения. Басня «Лев, учредивший Совет».

Теория литературы. Басня. Аллегория. Сатира. Мораль.

Демонстрации. Портреты поэта. Иллюстрации к его басням.

Наизусть. Басня «Паук и мухи»

Самостоятельная работа (внеаудиторная)

1. Подготовить сообщение на тему: «Преобразователь русского стиха В.К.Тредиаковский» А.Марков. История Астрахани в событиях и фактах (по выбору).
2. Подготовить сообщение на тему: «В.К.Тредиаковский-поэт и теоретик литературы, один из основателей русского классицизма». Наизусть басни: «Петух и жемчужина», «Ворон и лисица» (по выбору).
3. Подготовить сообщение на тему: «И.И.Хемницер и язык его басен». Наизусть басни: «Паук и мухи», «Писатель» (по выбору).

Раздел 3. Астраханский край в русской литературе XIX века

Тема 3.1. А. Д. Агафи . Басни «Ссора», «Бык и лягушка», «Журавль»

Личность поэта- баснописца А. Д. Агафи (ок.1792—1816), жизненный и творческий путь. Оригинальность в разработке общечеловеческих тем: зависть («Ссора»), тщеславие («Бык и лягушка»). Воспевание красоты родного края («Журавль»). Естественность, чистота языка пушкинской эпохи.

Для чтения и изучения. Басня «Бык и лягушка».

Для чтения и обсуждения . Басни «Ссора», «Журавль».

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория. Сатира.

Демонстрация. Портреты поэта . Иллюстрации к его басням.

Наизусть. Басня «Бык и лягушка»

Тема 3.2. Д. И. Завалишин - мемуарист и публицист. Мемуары «Декабристы», «Записки декабриста».

И. И. Завалишин - писатель-этнограф, поэт. Рассказы «Братья Горкины», «Поединок в тайге»

Жизненный и творческий путь Д.И. Завалишина (1804-1882). Мемуары «Декабристы», «Записки декабриста». Истории обществ декабристов. Жизнь декабристов в Сибири. Авторская концепция движения декабристов. «Пребывание декабристов в тюремном заключении в Чите и в Петровском заводе». И. И.Завалишин (1808-1883) - писатель-этнограф, поэт. Жизненный путь и творческая биография. Рассказы «Братья Горкины», «Поединок в тайге».

Для чтения и изучения. «Декабристы», «Братья Горкины».

Для чтения и обсуждения. Мемуары Д.И. Завалишина « Записки декабриста».

Демонстрация. Фрагменты из кинофильма «Звезда пленительного счастья».

Теория литературы. Мемуары. Рассказ.

Тема 3.3. Е. Н. Ахматова. Повести «Мачеха», «Приключения моей приятельницы», Н.Г. Вучетич. Рассказы «Красный фонарь», «Митина нива», И.Г. Воронин. Очерк «Из Астрахани»

Е. Н. Ахматова (1820-1904).. Жизненный и творческий путь. Повести «Мачеха», «Приключения моей приятельницы». Оригинальность произведений, увлечение сентиментализмом. Идеализация действительности в повестях. Н.Г. Вучетич (1845-1912). Рассказы «Красный фонарь», «Митина нива». Очерк жизни и творчества писателя. И.Г. Воронин (1840-

1883) - писатель-публицист, работавший в традициях крестьянской поэзии, выступавший как публицист. Очерк «Из Астрахани». Сведения из биографии.

Для чтения и изучения. Повесть «Мачеха».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Приключения моей приятельницы», «Красный фонарь». «Митина нива». Очерк «Из Астрахани»

Теория литературы. Сентиментализм. Повесть Рассказ. Очерк. Публицистика

Самостоятельная работа (внеаудиторная)

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта: «Слава астраханскому Парнасу-А.Д. Агафи». Басня «Бык и лягушки» (наизусть).
2. Подготовить сообщение о жизненном и творческом пути Д.И. Завалишин, И.И. Завалишин, анализ рассказа «Братья Горкины» (по выбору). Чтение и анализ мемуаров «Декабристы», «Записки декабриста» (по выбору).
3. Подготовить сообщение: «Жизнь и творчество писателей Е.Н. Ахматовой, И.Г. Воронина (по выбору).

Раздел 4 . Писатели-классики XIX-XX века и Астраханский край

Тема 4.1. И. С. Аксаков - писатель- публицист, один из идеологов славянофильства. Поэма «Бродяга»

И. С. Аксаков (1823-1886) - писатель- публицист, один из идеологов славянофильства. Сведения из биографии. Поэма «Бродяга».

Для чтения и обсуждения. Поэма «Бродяга».

Теория литературы. Поэма

Тема 4.2. Н. С. Лесков - русский писатель, мастер сказочной прозы . Повесть «Очарованный странник» (отрывок)

Н. С. Лесков (1823-1886). Жизнь и творчество писателя .

Для чтения и обсуждения. Повесть «Очарованный странник» (отрывок).

Теория литературы. Повесть. Сказ.

Тема 4.3 Г. И. Успенский - русский писатель-реалист. Очерк «Мелочи путевых впечатлений». В.Г. Короленко. Очерк «Холерный карантин на девятифутовом рейде»

Г. И. Успенский (1843-1902) - русский писатель-реалист. Сведения из биографии.

В.Г. Короленко (1859-1921) - писатель-публицист. Очерк «Холерный карантин на девятифутовом рейде».

Для чтения и обсуждения. Очерк «Мелочи путевых впечатлений». Очерк «Холерный карантин на девятифутовом рейде».

Теория литературы. Реализм. Очерк

Тема 4.4. В. И. Немирович-Данченко - писатель, драматург, режиссер. Книга очерков «У голубого моря» (Люди и природа в низовьях Волги).

Н. Г. Чернышевский - писатель, литературный критик.

Повесть «Вечера у княгини Старобельской»

В. И. Немирович-Данченко (1858-1943) - писатель, драматург, режиссер. Очерк жизни и творчества. Н. Г. Чернышевский (1828-1889) - писатель, литературный критик. Революционер-демократ, ученый. С 1883 по 1889 гг. отбывал ссылку в Астрахани. Повесть «Вечера у княгини Старобельской».
Для чтения и обсуждения. «У голубого моря (Люди и природа в низовьях Волги). Повесть «Вечера у княгини Старобельской».
Теория литературы. Очерк Повесть

Тема 4.5. В.В. Хлебников. Стихотворения о природе. «Там, где жили свиристели», «Времыши-камыши», поэма «Хаджи-Тархан», «Уструг Разина». Рассказы «Охотник Уса-Тали», «Есир». Эссе и очерки «Лебедя будущего», «Астраханская Джоконда»

В.В. Хлебников (1885-1922). Жизнь и творчество поэта. Поэтический мир В.Хлебникова. Словообразование поэта Поэма «Хаджи-Тархан», «Уструг Разина». Рассказы «Есир», «Николай», «Охотник Уса-Тали», Стихотворения о природе, «Там, где жили свиристели», «Времыши-камыши», «Эта осень такая заячья», «Сыновеет ночей синева». Эссе и очерки «Лебедя будущего», «Астраханская Джоконда». Словарь неологизмов поэта.
Для чтения и изучения. Поэма «Хаджи-Тархан», вступление к поэме (наизусть). Стихотворения о природе (по выбору).
Для чтения и обсуждения. Стихотворения о природе («Времыши-камыши», «Эта осень такая заячья», «Там, где жили свиристели»). «Заклятие смехом».
Теория литературы. Поэма. Футуризм. Неологизмы

Тема 4.6. А. С. Марков. Очерки «История Астрахани в событиях и фактах», «Петр Первый в Астрахани», повесть «Тайный советник», Исторические очерки. «Были Астраханского края», «По следам Разина», «Поход в Персиду», «Найдено в Астрахани»

А. С. Марков (1931). Жизнь и творчество писателя.
Для изучения. Повесть «Тайный советник».
Для обсуждения. «Были Астраханского края», «История Астрахани в событиях и фактах».
Теория литературы. Повесть. Исторические очерки

Тема 4.7. Публицистическая поэзия Б.М. Шаховского, В.Т.Филиппова, Н.П. Поливина, Н.А.Мордовиной, Н.Ваганова, Ю.Щербакова, О.Куликова

Н.А.Мордовина («Астраханочка- жгучая смесь», «И веря, и любя»). Н.Ваганов («Лето в Астрахани»). П.Морозов («Астрахань»). Н.Г. Полинин («Родные берега», «Убегающий причал», «Гудки над Волгой»), М.К. Луконин («Обелиск»). Б. М. Шаховский («В полночь нас познакомили с приказом», «Сердцу»). Ю.Щербаков («Лихие времена»). Д. Немировская «Мой город», О.Куликов («Ударит сердце, ребра сокруша»).

Сообщения о жизни и творчестве поэтов- астраханцев. Реалистическое осмысление истории и жизни народов Нижнего Поволжья, охраны природы, труда рыбака и крестьянина. Приверженность поэтов социальному укладу и древним традициям Астраханского края.

Для чтения и изучения. Наизусть (по выбору).

Теория литературы. Публицистическая поэзия. Лирика .

Самостоятельная работа (внеаудиторная)

1. Анализ поэмы. Выразительное чтение.
2. Чтение и анализ отрывка (Иван Флягин в плену у татар). Рынь-Пески – гряда зыбучих песков. Где это? (по выбору).
3. Подготовить сообщение на тему: «Г.И.Успенский и Астрахань». Составить цитатную характеристику героев очерка (по выбору).
4. Составить сравнительную характеристику героев очерка «У голубого моря».
5. Подготовить сообщение на тему: «Поэт-астраханец: интересные факты о Велимире Хлебникове».
Стихотворение «Заклятие смехом» (наизусть). Отрывок из поэмы «Хаджи-Тархан» (наизусть). Работа над проектом: «Алхимик слова!?!»...(поэтический эксперимент В.Хлебникова. Словарь неологизмов поэта-футуриста) (по выбору).
6. Работа над индивидуальным проектом. Анализ повести «Тайный советник».
7. Подготовить презентацию о жизни и творчестве астраханских поэтов. Чтение наизусть (по выбору). Сообщение : «Знаменитые поэты - астраханцы», или компьютерную презентацию: «Их имена в судьбе родного края...» (по выбору обучающихся).
8. Осуществить исследование и защиту проекта «Нижневолжское пространство в литературе XVIII-XX веков» (презентация, обсуждение, саморефлексия)

Зачетное занятие

Темы рефератов и сообщений

1. Штрихи к временам В.Н. Татищева.
2. Астраханские самозванцы.
3. Памятник гражданской доблести. Варвациевский канал.
4. Сапожниковы - купцы, благотворители, меценаты.
5. Загадки кустодиевских икон.
6. Загадки Догадина.
7. Астраханские потомки Хлебниковых.
8. А.С.Марков- «живая легенда» Астраханского края.

Темы индивидуальных проектов

1. Нижневолжское пространство в литературе XVIII-XX веков.
2. Братья Завалишины - два астраханских писателя: их связь с движением декабристов.
3. Астрахань на старинных открытках.
4. «Астраханский текст» в русской литературе.
5. Астрахань в картине мира европейских писателей XVII-XIX века.
6. Художественное пространство Волго - Каспия в русской поэзии и прозе XXвека.
7. Топика «Астраханского текста» в русской литературе XVIII-XIX веков.
8. Легендарные места Астраханской области.
9. Моя малая Родина - земля астраханская. Её история и тайны.
10. Писатели астраханского края.
11. Астрахань - один из ключей к Велимиру Хлебникову.

12. «Алхимик слова!?!»...Поэтический эксперимент в словотворчестве Велимира Хлебникова.
13. История Астрахани в событиях и фактах. По следам очерков А.Маркова.
14. Репрезентация Астрахани в «литературе путешествий».
15. Волго-Каспий в литературном дискурсе Серебряного века.
16. Рецепция образа Волго-Каспия в литературе русского зарубежья.
17. Астраханский край в советской литературе.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности курсантов (на уровне учебных действий)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Астраханский край в устном народном творчестве	
Легенды и предания, бытовавшие в устном народном творчестве народов астраханского края. Фольклорное наследие рыбацкого села. Лирические песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки. Обрядовая поэзия края	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданию; подготовка (в том числе подготовка компьютерных презентаций; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Астраханские просветители XVIII века Духовная словесность XVIII века. В.Н.Татищев, В.К. Тредиаковский, И.И. Хемницер	Подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть басен; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Астраханский край в русской литературе XIX века. А.Д. Агафи, Д.И.Завалишин, И.И. Завалишин, Е.Н.Ахматова, Н.Г. Вучетич, И.Г.Воронин	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение басен; и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с первоисточниками; аналитическая работа с текстами басен; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Писатели-классики XIX - XX века и Астраханский край	
Особенности развития родной литературы в XIX-XX вв. И.С. Аксаков, Н.С. Лесков, Г.И.Успенский, В.Г. Короленко, В.И. Немирович-Данченко, Г.Чернышевский, В.В. Хлебников, А.С.Марков. Публицистическая поэзия Б.М.Шаховский, Н.А. Мордовина, Н.Ваганов, Ю.Щербаков, О. Куликов	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

Критерии оценки индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и промежуточного контроля

Без ошибок - отлично

Не более 2х неточностей/ошибок - хорошо

3-4 незначительные ошибки/неточности - удовлетворительно

Более 4х ошибок – неудовлетворительно

Средняя оценка выставляется экзаменатором по медиане оценок за каждое ответ на задание (вопрос) и с учетом оценок за дополнительные вопросы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Родная ЛИТЕРАТУРА

5.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете литературы, русского языка и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета литературы, русского языка и культуры речи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска: меловая;
- стенды;
- плакаты;
- методическое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения: мультимедийный проектор с экраном; компьютер.

5.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Рекомендуемая литература

1. Антология астраханской поэзии. - Астрахань, 2016.
2. Астраханская губерния 300 лет на службе России. /Редкол.: А. А. Жилкин, В. В. Мещеряков, В. М. Викторин и др. - Астрахань: Изд-во «Кто есть кто», 2017.
3. Боровская А.А., Д.М.Бычков, Л.Ю.Касьянова. «Астраханский текст» в русской литературе: учебное пособие – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский Дом «Астраханский Университет», 2019.-225 с.
4. Исаев Г.Г. «Мечеть и храм несёт низина...». Волго-Каспий и его народы в творчестве Велимира Хлебникова. /Г.Г.Исаев. - Астрахань, 2015.
5. Курбатов А. А. История Астраханского края (с древнейших времен до конца века): Монография. Астрахань, 2017. -1122 с.
6. Маньков В. Астрахань в прошлом и настоящем. - Астрахань, 2018.
7. Марков А.С. История Астрахани в событиях и фактах. - Астрахань, 2016.
8. Народная культура Поволжья: Методическое пособие / Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/window/catal>)
9. Ткачева Н.Г. История русской культуры Астраханского края (XVII -XX вв)-Астрахань: Учебное пособие, 2017. – 509 с.
10. Травушкин Н.С. У Волги, у Каспия. О литературной и культурной истории Астрахани/Травушкин Н.С.-Астрахань, 2016.

Интернет ресурсы

11. Литературный портал: Chitalhya.
12. <http://hlebhikov.lit.ru.stihi.poet>

5.3. Рекомендации по реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.3.1. Наличие соответствующих условий реализации дисциплины

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления обучающегося дисциплина (профессиональный модуль) реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит учебный процесс, размещение на портале ОСП необходимых материалов для теоретической подготовки, для лабораторных работ, материалов для самопроверки знаний (компетенций) и подготовки к контролю знаний по разделам дисциплины (профессионального модуля), другие условия, без которых невозможно или затруднено обучение по дисциплине (профессиональному модулю).

5.3.2. Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины (профессионального модуля) на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с другими обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3.3. Доведение информации до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Все локальные нормативные акты ОСП «ВКМРПК» по вопросам реализации дисциплин (профессиональных модулей) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.3.4. Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья; продолжительность экзамена, проводимого в письменной форме увеличивается не менее чем на 0,5 часа; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, – не менее чем на 0,5 часа; продолжительность ответа обучающегося при устном ответе увеличивается не более чем на 0,5 час