



*Федеральное агентство по рыболовству
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Астраханский государственный технический университет»
Обособленное структурное подразделение «Волго-Каспийский
морской рыбопромышленный колледж» федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Астраханский государственный технический университет»
Система менеджмента качества в области образования и воспитания сертифицирована DQS
по международному стандарту ISO 9001:2015*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУП.02 Литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Одобрена цикловой комиссией
гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2022

Составлена в соответствии с требованиями:
федерального государственного образователь-
ного стандарта среднего (полного) общего
образования (Приказ Минобрнауки России №
413 от 17.05.2012 г. (с изменениями)); письмом
Департамента государственной политики и в
сфере подготовки рабочих кадров и ДПО
Минобрнауки РФ от 17.03.2015 г. №06-259
«Рекомендациями по организации получения
среднего общего образования в пределах
освоения образовательных программ среднего
профессионального образования на базе
основного общего образования с учетом
требований федеральных государственных
образовательных стандартов, и получаемой
профессии или специальности среднего
профессионального образования»; примерной
программы Литература

Председатель цикловой комиссии
А.К. Бекпаева

Зам. директора по учебной работе
А.Ю. Кузьмин

Автор:

Джалилова О.Б. – преподаватель ФГБОУ ВО «АГТУ» ОСП «ВКМРПК»

Рецензенты:

Сапожникова И.П. – преподаватель ФГБОУ ВО «АГТУ» ОСП «ВКМРПК»

Мургазишиева С.А. – преподаватель ГАОУ АО ВО АГАСУ колледж ЖКХ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерной программой дисциплины.

Содержание программы Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа состоит из шести разделов, охватывающих изучение отечественной и зарубежной литературы XIX и XX веков и включающих в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых позволяет не только познакомить обучающихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературных направлений, различных творческих групп писателей и не требуют обязательного чтения произведений.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие — более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Перечень художественных текстов для заучивания определяется преподавателем с учетом интересов обучающихся.

В программу внесены необходимые изменения, определена последовательность изучения тем и отдельных произведений и включены основные понятия по теории литературы,

позволяющие более глубоко осмыслить художественные произведения и литературный процесс.

На занятиях широко используются формы, методы, приемы учебной деятельности обучающихся, служащие формированию индивидуального стиля их речи, развитию умений и навыков публичного выступления. Возрастает роль диспутов, рефератов, сообщений, письменных отчетов о результатах проведенного анализа произведений. Учебный процесс организуется не только в форме традиционного урока, но и в форме семинара, конференции, урока-композиции, урока-монтажа, урока-выставки. Уроки литературы тесно связаны с дисциплинами «Русский язык», «История» и «Родная литература», что помогает осваивать такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа учебной дисциплины Литература уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику творческих заданий (рефератов, сообщений и т.п.), учитывая специфику программ подготовки, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемых специальностей.

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины Литература обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и

обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения осуществляется обзорно (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Рабочая программа состоит из 6 разделов: «Русская литература и русская история в 18-19 веках», «Русская литература рубежа 19-20 веков», «Поэзия конца 19 начала 20 века», «Русская литература после 1917 года (до 1941)», «Русская литература 50-90-х годов», «Зарубежная литература второй половины 20 века». Междисциплинарные связи прослеживаются с дисциплинами: «Русский язык», «Родная литература», «История».

В процессе преподавания дисциплины используются следующие методы обучения:

- активные и интерактивные (работа в малых группах, проектная технология, ролевые и деловые игры, контекстное обучение);
- информационно-развивающие (работа с учебным материалом, лекция, беседа, рассказ, презентация, виртуальные экскурсии, демонстрация видеофильмов);
- проблемно-поисковые (дискуссия, анализ, исследование).

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина Литература входит в общеобразовательную подготовку как базовая дисциплина.

Последовательность изучения тем программы раскрывается в тематическом плане. По каждой учебной теме приводятся обобщенные требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебной дисциплины.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных в обучении:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с обще-

человеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

личностных при воспитании:

- ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

- ЛР.6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-

родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В завершении изучения тем 1.16 Ги де Мопассан. Творчество. А. Рембо «Пьяный корабль», 5.3 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы проводятся контрольные работы.

Программа рассчитана на 118 часов.

Промежуточной формой аттестации является дифференцированный зачет в конце второго семестра.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование дисциплины	Максимальная нагрузка студента, час	Кол-во ауд. часов при очной форме обучения		
		Всего	Лаб. раб.	Прак. зан.
1	2	3	4	5
Раздел 1. Русская литература и русская история в 18-19 веках.	53	35		18
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	2	2		
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	6	4		2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	4	2		2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	4	2		2
Тема 1.5. А.Н. Островский. Традиции русской драматургии.	4	2		2
Тема 1.6. И.А. Гончаров. Творчество И.А. Гончарова, роман «Обломов».	2	2		
Тема 1.7. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов.	4	2		2
Тема 1.8. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	2	2		
Тема 1.9. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Кому на Руси жить хорошо».	4	2		2
Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.	6	4		2
Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».	4	2		2
Тема 1.12. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	4	2		2
Тема 1.13. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	2	2		
Тема 1.14. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	2	2		
Тема 1.15. А.А. Фет. Стихотворения.	2	2		
Тема 1.16. Ги де Мопассан. Творчество. А. Рембо. Лирика.	1	1		
Контрольная работа	1	1		
Раздел 2. Русская литература рубежа 19-20 веков.	12	8		4
Тема 2.1. И.А. Бунин. Жизнь и судьба.	2	2		
Тема 2.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет».	4	2		2
Тема 2.3. Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот».	2	2		
Тема 2.4. Максим Горький. Жизнь и судьба. «На дне».	4	2		2
Раздел 3. Поэзия конца 19 - начала 20 века.	22	14		8
Тема 3.1. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 в.	2	2		
Тема 3.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».	4	2		2
Тема 3.3. В.В. Маяковский. Жизнь и судьба	2	2		
Тема 3.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	4	2		2
Тема 3.5. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	4	2		2
Тема 3.6. О.Э. Мандельштам. Жизнь и судьба. Мифологические образы поэзии.	2	2		
Тема 3.7. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Патриотизм и гражданственность лирики. Поэма «Реквием».	4	2		2
Раздел 4. Русская литература после 1917 года (до 1941 года)	18	10		8
Тема 4.1. Б.Л. Пастернак. Жизнь и судьба. «Доктор жива-	4	2		2

го».				
Тема 4.2. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	4	2		2
Тема 4.3. Андрей Платонов Жизнь и творчество.	4	2		2
Тема 4.4. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	2		
Тема 4.5. А.Т. Твардовский. Жизнь и судьба. Тема памяти в лирике.	4	2		2
Раздел 5. Русская литература 50-90-х годов.	8	6		2
Тема 5.1. А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	4	2		2
Тема 5.2. Поэзия 50-90-х годов	2	2		
Тема 5.3. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	2	2		
Раздел 6. Зарубежная литература второй половины 20 века.	2	2		
Тема 6.1. Э. Хемингуэй. Жизнь и судьба.	2	2		
Зачетное занятие	2	2		
Всего:	118	78		40

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины 19 века

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Романтизм. Особенности

русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного)

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).

Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».

Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

Личность писателя. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и её национально - историческое и общечеловеческое содержание. Темы в творчестве.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. ». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.

Практическое занятие № 1.

Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»

Тема 1.3.М.Ю.Лермонтов.

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Свообразие художественного мира поэта.

Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие - сквозная тема лирики Лермонтова.

Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою. »), «Молитва» («В минуту жизни трудную. »), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда. »), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Пророк», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.

Практическое занятие №2

Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».

Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Невский проспект», образ Петербурга. «Мертвые души», образ дороги и его символический смысл, традиции гоголевской сатиры.

Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Невский проспект», «Мертвые души»

Практическое занятие №3

Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»

Тема 1.5. А.Н. Островский

. Традиции русской драматургии.

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).

Традиции русской драматургии в творчестве А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Нравы и обычаи города Калинова в пьесе «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

Практическое занятие №4.

Семейный и социальный конфликт в драме А.Островского «Гроза».

Тема 1.6.И.А. Гончаров. Творчество, роман «Обломов».

Творческая история романа «Обломов», система образов, авторская позиция. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Тема 1.7..И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Пси-

хололизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

«Отцы и дети», поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы. Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».

Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).

Практическая работа № 5.

Конфликт поколений в романе Т.С. Тургенева «Отцы и дети»

Тема 1.8.. Н.С. Лесков . Жизнь и творчество.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. *Традиции житийной литературы в повести « Очарованный странник».*

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Тема 1.9. Н.А. Некрасов . «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорна основа поэмы, особенности стиля.

Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).

Практическое занятие № 6

Крестьянские образы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Тема 1.10. Ф.М. Достоевский . Жизнь и судьба.

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Роман «Преступление и наказание», проблематика социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Практическое занятие №7

Проблема добра и зла в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Жизнь и судьба. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». женские образы в романе «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Тема наряда в романе «Война и мир». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Психологизм прозы Толстого.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).

Практическое занятие № 8

Воплощение женских образов в романе «Война и мир»

Тема 1.12. А.П. Чехов . Жизнь и творчество.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых норм. Новый тип рассказа. «Ионыч», «Крыжовник», «Студент», психологизм прозы, роль художественной детали, подтекст.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Смысл финала.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Практическое занятие №9.

А.П.Чехов-мастер короткого рассказа.

Тема 1.13. М.Е. Салтыков-Щедрин . «История одного города»

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина (с обобщением ранее изученного). Замысел, история создания «Истории одного города». «История одного города». Роль художественной детали, подтекст. История создания романа. Сюжетные линии романа. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Тема 1.14.Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать.».

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору обучающихся)

Тема 1.15. А.А. Фет. Стихотворения.

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Тема любви.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Еще майская ночь.».

Тема 1.16. Ги де Мопассан. Творчество. А.Рембо Лирика.

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Ги де Мопассан - реформатор европейской новеллы. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, скрывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Для чтения и изучения. Ги де Мопассан «Ожерелье». А. Рембо «Пьяный корабль».

Контрольная работа № 1

Раздел 2. Русская литература рубежа 19-20 веков.

Тема 2.1. И.А.Бунин. Жизнь и судьба.

Философичность лирики Бунина. Точность восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», принципы создания характеров. «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», принципы создания характера, символика. Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Для чтения и изучения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Чаша жизни», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Тема 2.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет».

Повесть «Гранатовый браслет» своеобразие сюжета. Любовь как великая и вечная духовная ценность». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Практическое занятие № 10.

Любовь в повести «Гранатовый браслет» как великая и вечная духовная ценность.

Тема 2.3. Л.Н. Андреев . «Иуда Искариот».

Л.И.Андреев. Биография. «Иуда Искариот»-главные образы. Проблема любви и предательства. Спор в рассказе. Понятия Добра, Милосердия, Человечности и Покаяния в повести. Тема евангельских мотивов. Социальная позиция писателя.

Для чтения и изучения: «Иуда Искариот»

Тема 2.4. Максим Горький . Жизнь и судьба. «На дне».

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Романтизм ранних рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы, образы хозяев ночлежки. «На дне», система образов. Судьбы ночлежников. Спор о назначении человека. Проблема счастья в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Наизусть. Монолог Сатина

Практическое занятие № 11

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни.

Раздел 3. Поэзия конца 19 - начала 20 века.

Тема 3.1. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века.

Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. В.Брюсов, К.Бальмонт, И.Ф.Анненский, А.Белый, Н.С.Гумилев, И.Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглазость», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» (возможен выбор трех других стихотворений).

Андрей Белый

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», « Волшебная скрипка», « За-

блудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).

Тема 3.2. А.А. Блок .Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».

А.А.Блок, жизнь и творчество. Тема города, образ Прекрасной Дамы. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболическость и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции. Авторская позиция. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору обучающихся)

Практическое занятие №12

Образ «Прекрасной дамы» в творчестве А.Блока.

Тема 3.3. В.В. Маяковский . Жизнь и судьба,

В.В. Маяковский, жизнь и судьба. Поэт и революция. Новаторство. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболическость и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся)

Тема 3.4. С.А. Есенин . Жизнь и творчество.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема Родины, цветопись, сквозные образы лирики. Связь природы и человека, музыкальность в лирике.

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся)

Практическое занятие №13

Тема Родины как выражение любви к России в произведениях С. Есенина

Тема 3.5. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Основные темы творчества Цветаевой. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. М.И. Цветаева, фольклорные и литературные образы, конфликт времени и вечности.

Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «*Есть счастливицы и есть счастливицы.*», «*Хвала богатым.*».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору).

Практическое занятие № 14

Художественные особенности поэзии М. Цветаевой.

Тема 3.6. О.Э. Мандельштам. Жизнь и судьба. Мифологические образы поэзии.

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Мифологические образы поэзии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «*Квартира тиха, как бумага.*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла.*».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся)

Тема 3.7. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Патриотизм и гражданственность лирики. Поэма «Реквием».

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Патриотизм и гражданственность лирики.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием», библейские мотивы и образы. Смысл названия, роль эпитафия, посвящения, эпилога.

Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Практическое занятие №15

Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Поэма «Реквием»

Раздел 4. Русская литература после 1917 года (до 1941 года)

Тема 4.1. Б.Л. Пастернак . Жизнь и судьба. «Доктор Живаго».

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути-ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. «Доктор Живаго», цикл стихотворений в романе.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Практическое занятие №16

Основные мотивы лирики Б.Пастернака.

Тема 4.2. М.А. Булгаков . «Мастер и Маргарита».

М.Булгаков. Библейские мотивы. Проблема творчества и судьбы. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Смысл финальной главы в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие №17
Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.

Тема 4.3. Андрей Платонов . Жизнь и творчество.

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Рассказ «В этом прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован», утопические идеи, язык и стиль, самобытность языка и стиля. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Практическое занятие №18

Единство нравственного и эстетического в произведениях А.Платонова.

Тема 4.4. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Жизнь и творчество. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Система образов. «Вечные» темы. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Тема 4.5. А.Т. Твардовский .Жизнь и судьба. Тема памяти в лирике.

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». «Василий Теркин». Книга про бойца-воплощение русского национального характера. И.Бунин о «Василии Теркине». Поэма А.Твардовского «Дом у дороги» :проблематика, образы героев.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма « По праву памяти».

Наизусть Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Практическое занятие № 19

Поэма «По праву памяти». Анализ.

Раздел 5. Русская литература 50-90-х годов.

Тема 5.1. А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Ранние рассказы А.Солженицына:

«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», раскрытие «лагерной» темы. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Значение рассказа для развития русской прозы 20 века. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Практическое занятие №20

А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.

Тема 5.2. Поэзия 50-90-х годов

Николай Михайлович Рубцов (1936-1971), своеобразие художественного мира, мир русской деревни. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Иосиф Александрович Бродский (1940-1996), Творчество И. Бродского. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Ни страны, ни погоста», «Сонет», «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев).

Булат Шалвович Окуджава (1924-1997), жанровое своеобразие лирики.

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Жанровое своеобразие лирики. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Интонации, мотивы, образы Окуджавы. В творчестве современных поэтов - бардов.

Для чтения и изучения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

«Осенний крик ястреба», «Ни страны, ни погоста», «Сонет», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду».

Наизусть : по одному стихотворению каждого поэта.

Тема 5.3. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

В.В. Набоков «Машенька». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. «Машенька». Смысл финала романа. Труд как основная нравственность человека. Принципы создания характеров.

А.В. Вампилов. «Утиная охота». Конфликт. Система образов.

«Нравственность есть правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина. Система образов. Жизнь и творческий путь писателя. Поиски положительного героя писателем. Един-

ство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров.

Ю.Трифонов, С.Довлатов, «городская проза». «Русская интеллигенция в испытаниях временем» Чемодан».

В.Т.Шаламов. Жизнь и творческий путь писателя. Выбор главного героя между правдой и ложью, верой и безверием. Своеобразие «лагерной темы». «Свобода» в лагере.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся)

В.В. Набоков «Машенька»

А.В.Вампилов «Утиная охота».

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

С.Довлатов «Чемодан»

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины 20 века.

Тема 6.1. Э. Хемингуэй. Жизнь и судьба.

«Старик и море», проблематика повести. Образ старика. Обзор литературы последнего десятилетия. Постмодернизм.

Для чтения и изучения.

Э. Хемингуэй «Старик и море»

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Русская литература XIX века	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература XX века	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития Литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

5.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете литературы, русского языка и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета литературы, русского языка и культуры речи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска: маркерная, меловая;
- стенды;
- плакаты;
- методическое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения: лаборатория «Компьютерного тестирования» (компьютеры с лицензионным программным обеспечением, аудиторная доска мультимедийная) и «Технических средств» (мультимедийное оборудование).

5.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Основная:

1. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ.ред. В. А. Мескина. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 411с.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840 - 1860-е годы: учебник для СПО/ Ю.И. Минералов. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 399с.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1870 - 1890-е годы: учебник для СПО/ Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 495с.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1900 - 1920-е годы: учебник для СПО/ Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 471с.
5. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Т.1. XIX век : учебное пособие для СПО ; под общ. ред. Чернец Л.В.- М.: Издательство Юрайт, 2023. – 212с.
6. История русской литературы второй трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 406с.
7. История русской литературы первой трети XIX века. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 406с.
8. История русской литературы первой трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 318с.
9. Фортунатов Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для СПО/Н.М.Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С.Юхнова; под ред.Н.М.Фортунатова.-3-е изд.,перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт,2023 -283 с.
10. Зарубежная литература XX в. в 2 т..Т.1. Первая половина XX века; учебник для

СПО/ В.М. Толмачев. 2-е изд., перераб. И доп. - Москва: Издательство Юрайт. 2023-430 с.

11. Русская литература в вопросах и ответах в 2т. Том 2 XX век; Учебное пособие для СПО/ Г.И. Романова [и др.]; под редакцией Г.И. Романовой- 3-е изд., испр. и доп., - Москва; Издательство Юрайт, 2023 -232 с.

5.3. Рекомендации по реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.3.1. Наличие соответствующих условий реализации дисциплины

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления обучающегося дисциплина (профессиональный модуль) реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит учебный процесс, размещение на портале ОСП необходимых материалов для теоретической подготовки, для лабораторных работ, материалов для самопроверки знаний (компетенций) и подготовки к контролю знаний по разделам дисциплины (профессионального модуля), другие условия, без которых невозможно или затруднено обучение по дисциплине (профессиональному модулю).

5.3.2. Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации учебной дисциплины (профессионального модуля) на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с другими обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3.3. Доведение информации до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Все локальные нормативные акты ОСП «ВКМРПК» по вопросам реализации дисциплин (профессиональных модулей) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.3.4. Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья; продолжительность экзамена, проводимого в письменной форме увеличивается не менее чем на 0,5 часа; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, – не менее чем на 0,5 часа; продолжительность ответа обучающегося при устном ответе увеличивается не более чем на 0,5 часа.