



*Федеральное агентство по рыболовству  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный технический университет»  
Обособленное структурное подразделение «Волго-Каспийский морской  
рыбопромышленный колледж» федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Астраханский государственный технический университет»  
Система менеджмента качества в области образования и воспитания сертифицирована DQS  
по международному стандарту ISO 9001:2015*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **УПВ.01 Родная литература**

для специальности

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)  
(базовая подготовка)**

**Астрахань  
2022**

Одобрена цикловой комиссией гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Составлена в соответствии с требованиями: федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России № 413 от 17.05.2012 г. (с изменениями)); письмом Департамента государственной политики и в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки РФ от 17.03.2015 г. №06-259 «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

**Председатель цикловой комиссии**  
**А.К. Бекпаева**

**Зам. директора по учебной работе**  
**А.Ю. Кузьмин**

**Автор:**

**Калабзарова Г.Р.** – преподаватель ФГБОУ ВО «АГТУ» ОСП «ВКМРПК»

**Рецензенты:**

**Малкина А.С.** – преподаватель ФГБОУ ВО «АГТУ» ОСП «ВКМРПК»

**Вилявина И.Б.** – преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУВТ» КИМРТ

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины Родная литература предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Родная литература, в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- формирование осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены длительным периодом исторического пути народов Астраханского края;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа состоит из теоретических и практических занятий, охватывающих изучение литературы Астраханского края в устном народном творчестве, в литературе XVIII- XIX и XX веков, включающих в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых позволяет не только познакомить обучающихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества

писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Перечень художественных текстов для заучивания определяется преподавателем с учетом интересов обучающихся.

В программе определена последовательность изучения тем и отдельных произведений, включены основные понятия по теории литературы, позволяющие более глубоко осмыслить художественные произведения.

На занятиях используются формы, методы, приемы учебной деятельности обучающихся, служащие формированию индивидуального стиля их речи, развитию умений и навыков публичного выступления. Учебный процесс организуется не только в форме традиционного урока, но и в форме семинара, конференции, урока-композиции, урока-выставки. Уроки Родной литературы тесно связаны с дисциплинами Русский язык, Литература, История, что помогает осваивать такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

### **1.1. Общая характеристика учебной дисциплины**

Содержание учебной дисциплины Родная литература обусловлено общей нацеленностью общеобразовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Дисциплине Родная литература свойственно занимать ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Родная литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, направленных на воспитание гуманизма, патриотизма, развития интереса к истории, культуре родного края. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Программа дисциплины Родная литература - часть литературного образования, которая помогает формированию у обучающихся целостного представления о своём крае, сохранения и развития социально-экономических и культурных достижений и традиций края за счет становления ключевых компетенций.

Изучение учебного материала по Родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений родной литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и

обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения Родной литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением художественного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию читателя.

Содержание учебной дисциплины Родная литература структурировано по периодам развития литературы в Астраханском крае, что предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые расширяя и обогащая знания обучающихся о родных местах, помогают полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Изучение родной литературы сегодня востребовано самой жизнью, и работа данной направленности носит актуальный и современный характер.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов.

Междисциплинарные связи прослеживаются с дисциплинами: Русский язык, Литература, История.

В процессе преподавания дисциплины используются следующие методы обучения:

- активные и интерактивные (работа в малых группах, контекстное обучение);
- информационно-развивающие (работа с учебным материалом, лекция, беседа, рассказ, презентация, виртуальные экскурсии, демонстрация видеофильмов);
- проблемно-поисковые (дискуссия, анализ, исследование).

## **1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина Родная литература входит в общеобразовательную подготовку как дисциплина по выбору.

Последовательность изучения тем программы раскрывается в тематическом плане. По каждой учебной теме приводятся обобщенные требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебной дисциплины.

## **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

**Личностных в обучении:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***Личностных при воспитании:***

- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

***Метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***Предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Программа рассчитана на 54 часа, в том числе 18 часов теоретических занятий, 36 часов практических занятий.

Промежуточной формой аттестации является дифференцированный зачет в конце первого семестра.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование дисциплины	Максимальная нагрузка студента, час	Кол-во ауд. часов при очной форме обучения		
		Всего	Лаб. раб.	Прак. зан.
<b>Тема 1. История литературы Астрахани</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Тема 2. Народные сказки и нескazочная проза Нижней Волги</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>8</b>
<b>Тема 3. Просветительская деятельность Татищева В.Н.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Тема 4. Астраханский период жизни Тредиаковского В.К.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Тема 5. Астраханский край в художественной прозе и публицистике русских писателей первой половины XX века</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Тема 6 Проза астраханских писателей 1950-1990-х годов. Творчество Калашникова С.Б., Ерымовского К.И., Селенского Ю.В., Шадрин А.И.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Тема 7 Астраханские поэты 50-80-х гг. Поэтическое творчество Шаховского Б.М., Мордовиной Н.А., Маркова А.С., Никитина Ю.А.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>4</b>
<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 8 Поэзия Астраханского края 1980-2000-х годов. Стилиевые течения современной астраханской поэзии.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Зачетное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		<b>36</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. История литературы Астрахани

Фольклор как историко-культурное наследие Нижневолжского региона. Предпосылки становления фольклора. Культурные заимствования в фольклоре, изменение представлений о восхождении сходных сюжетов к единым источникам. Устное народное творчество. Жанры устного народного творчества. Особенности жанров народной лирики.

*Для чтения и изучения.* В.А. Самаренко. Русские народные песни Астраханского края. Выразительность языка частушек Астраханского края.

*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя и обучающихся). Обрядовая поэзия края (народные колядки, гадания).

*Теория литературы.* Устное народное творчество. Жанры  
Лирический герой и лирический сюжет. Психологическая глубина изображения героев. Даль В.И. «Пословицы русского народа. История суеверий и волшебства».

*Демонстрации.* Иллюстрации к жанрам устного народного творчества. Музыкальная фонотека.

*Наизусть.* Не менее двух песен, трех частушек, пяти пословиц, поговорок (по выбору обучающихся).

**Практическое занятие №1** Анализ жанрового своеобразия фольклорных произведений Астраханского края.

**Практическое занятие №2** Анализ текста «Сказка о комарах».

#### Тема 2. Народные сказки и несказочная проза Нижней Волги

Жанры несказочной прозы. Легенда. Предания. Национальный колорит. Конкретные приметы. Типы персонажей. Особенности жанра устной несказочной прозы.

*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). А.Марков. «Были Астраханского края». «Легенды и предания астраханских калмыков. Верования астраханских юртовских татар. Река Волга в мифических представлениях народов Астраханского края. Сокровища Стеньки». Курбатов А.А. «История Астраханского края». «Золотые кони Хана Батыя», «Варвациевский канал», «Легенда о Камызяке». Ф.Лебедев. «Астраханские епархиальные ведомости»-1898 г. №17.

*Теория литературы.* Легенда. Предания. Сказка.

*Демонстрации.* Архитектура Астрахани XVIII века. А.Марков, С.Львов. Астрахань на старинных открытках.

**Практическое занятие №3** Анализ текста «Сказка о тумане»

**Практическое занятие №4** Анализ текста «Сказка о бедном и богатом братьях»

**Практическое занятие №5** Анализ легенды о названии города астрахань.

**Практическое занятие №6** Анализ городской легенды «Ожившая статуя»

#### Тема 3. Просветительская деятельность Татищева В.Н.

Жизненный путь Татищева. Историко-литературное значение. Публицистические сочинения.

*Для чтения и изучения.* В.Н.Татищев «Духовная»

А.Марков. Штрихи к временам В.Н.Татищева.

*Для чтения и обсуждения.* «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищ» - защита просвещения.

*Теория литературы.* Публицистика.

*Демонстрации.* Портреты Астраханских просветителей. Картины и рисунки.

**Практическое занятие №7** Анализ публицистического сочинения « О порядке преподавания в школах при уральских казенных заводах»

**Практическое занятие №8** Анализ публицистического сочинения «Учреждение коим порядком учителя русских школ имеют поступать»

#### **Тема 4. Астраханский период жизни Тредиаковского В.К.**

Индивидуальный стиль. Оригинальная литературная позиция. Темы и мотивы творчества. Личность поэта, жизненный и творческий путь. «Элегия о смерти Петра Великого»: проблематика и художественное своеобразие произведения. Значение творчества В.К.Тредиаковского для последующих поколений астраханских писателей. Басни «Петух и жемчужина», «Волк и журавль». Мораль и художественное своеобразие басен.

*Для чтения и изучения.* «Петух и жемчужина».

*Для чтения и обсуждения.* Басня «Волк и журавль», «Ворон и лисица», поэмы «Феоптия, или доказательств о богозрении», «Гилемахида».

*Теория литературы.* Развитие понятия о басне. Аллегория. Басня. Аллегория. Мораль. Сатира.

*Демонстрации.* Портреты поэта. Репродукции к известным басням.

*Наизусть.* Басня. « Петух и жемчужина»

**Практическое занятие №9** Анализ стихотворения « Элегия о смерти Петра Великого»

**Практическое занятие №10** анализ стихотворения « Стихи похвальные России»

#### **Тема 5. Астраханский край в художественной прозе и публицистике русских писателей первой половины XX века.**

Изображение Астрахани 1960-х годов. Романтические рассказы. Пребывание А.М.Горького в Астраханском крае. Рассказы «Мальва», «Весельчак», «Два босяка», «Едут». В.В. Хлебников Жизнь и творчество. Рассказы «Есир», «Николай», «Охотник Усатили». Эссе и очерки «Лебедея будущего», «Астраханская Джоконда».

*Для чтения и изучения.* Рассказ М.Горького «Мальва», рассказ В.Хлебникова «Есир»

*Для чтения и обсуждения.* «Весельчак», «Два босяка», «Едут».

*Теория литературы.* Рассказ. Романтизм. Романтический герой. Футуризм. Эссе.

*Демонстрации.* Портреты. Иллюстрации. Презентация.

**Практическое занятие №11** Анализ образа героини рассказа М.Горького «Мальва»

**Практическое занятие №12** Анализ рассказа В.Хлебникова « Есир»

#### **Тема 6. Проза астраханских писателей 1950-1990-х годов.**

##### **Творчество С.Б. Калашникова, К.И. Ерымовского, Ю.В. Селенского, А.И. Шадрина**

Страницы истории астраханского края. Проблема нравственного выбора. Своеобразие стиля. Творческий путь астраханских писателей, художественное осмысление проблем нравственности, труда, охраны природы, истории астраханского края. Жизненный и творческий путь. Утверждение общечеловеческих ценностей в произведениях писателя. Трагические взаимоотношения человека и природы. Нравственно-психологические, экологические проблемы, тяжёлый труд рыбаков.

С.Б.Калашников «Пусть дерево шумит», Ю.В.Селенский «Не расти у дороги»,

К.И. Ерымовский очерки «В степи и на море», А.И.Шадрин «Белуга»

*Для чтения и изучения.* Повесть С.Б. Калашникова «Пусть дерево шумит», повесть А.И.Шадрин «Белуга».

*Для чтения и обсуждения.* Очерки К.И. Ерымовского «В степи и на море», повесть Ю.В.Селенского «Не расти у дороги».

*Демонстрация.* Документальный фильм о писателе «Юрий Селенский. Городской романс длиною в жизнь» Портреты, иллюстрации, презентации.

*Теория литературы.* Очерк. Автобиографическая повесть. Лирическая проза. Повесть.

**Практическое занятие №13** Анализ рассказа С. В. Калашникова «Тимохина свадьба»

**Практическое занятие №14** Анализ рассказа Ю.В. Селенского «Автограф на вобле»

## **Тема 7. Астраханские поэты 50-80-х гг. Поэтическое творчество Б.М. Шаховского, Н.А. Мордовиной, М.К.Луконина, Ю.А. Никитина**

Темы и мотивы творчества. Население астраханского края. Стихотворения на разные темы. Темы любви к природе волжского Понизовья и городу Астрахани, мотивы национальной терпимости и благотворного смешения народов Астраханского края. Н.А.Мордовина («Астраханочка- жгучая смесь», «И веря, и любя»), М.К. Луконин («Обелиск»). Б. М. Шаховский («В полночь нас познакомили с приказом», «Сердцу»).

Сообщения о жизни и творчестве поэтов-астраханцев. Реалистическое осмысление истории и жизни народов Нижнего Поволжья, охраны природы, труда рыбака и крестьянина. Приверженность поэтов социальному укладу и древним традициям Астраханского края.

*Для чтения и изучения.* Наизусть (по выбору).

*Теория литературы.* Публицистическая поэзия. Лирика .

**Практическое занятие №15** Анализ стихотворений Б.М.Шаховского « На безжалостном ветру», «День Победы», « Дождь в окопах»

**Практическое занятие №16** Анализ стихотворений Н.А.Мордовиной « Предчувствие», и «Молодость»

## **Тема 8. Поэзия Астраханского края 1980-2000-х годов. Стилиевые течения современной астраханской поэзии.**

Философская лирика и ироническая поэзия. Интимно-медитативная лирика. Литературные студии и кружки. Ю. Щербаков «Лихие времена». Д. Немировская «Мой город», О. Куликов «Ударит сердце, ребра сокруша...», Б. Свердлов « На лебедином озере туман...» Д. Казарин «Край мой отчий – прикаспийская низменность...», А. Белянин «Петр I в Астрахани», Г. Подольской «Каспийский вальс».

*Для чтения и изучения.* Наизусть (по выбору).

**Практическое занятие №17** Анализ стихотворений Д. Немировской «Астрахань» и О.Марковой «Обращение к городу»

**Практическое занятие №18** Анализ стихотворений Г.Г.Подольской «Лотос» и «Каспийский вальс»

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Предпосылки становления фольклора. Устное народное творчество. Национальный колорит. Конкретные приметы. Типы персонажей. Предания	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений; подготовка (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Жизненный путь Татищева В.Н. Публицистические сочинения. В.К.Третьяковский. Индивидуальный литературный стиль. Оригинальная литературная позиция	Подготовка сообщений; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть басен; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; самооценивание и взаимооценивание
Астраханский край в художественной прозе и публицистике русских писателей первой половины XX века Проза астраханских писателей 1950-1990-х годов. Творчество Калашникова С.Б., Ерымовского К.И., Селенского Ю.В., Шадрина А.И.	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение текста; и чтение наизусть; участие в беседе; работа с первоисточниками; аналитическая работа с текстами басен; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Проза астраханских писателей 1950-1990-х годов. Творчество Калашникова С.Б., Ерымовского К.И., Селенского Ю.В., Шадрина А.И. Астраханские поэты 50-80-х гг. Поэтическое творчество Шаховского Б.М., Мордовиной Н.А., Маркова А.С., Никитина Ю.А. Поэзия Астраханского края 1980-2000-х годов. Стилиевые течения современной астраханской поэзии.	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.

## **5. Условия реализации программы дисциплины**

### **5.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете литературы, русского языка и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета литературы, русского языка и культуры речи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска: меловая;
- стенды;
- плакаты;
- методическое обеспечение дисциплины

**Технические средства обучения:** лаборатория «Компьютерного тестирования» (компьютеры с лицензионным программным обеспечением, аудиторная доска мультимедийная) и «Технических средств» (мультимедийное оборудование).

### **5.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Рекомендуемая литература**

1. Боровская А.А., Д.М.Бычков, Л.Ю.Касьянова. «Астраханский текст» в русской литературе: учебное пособие – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский Дом «Астраханский Университет», 2019-225с.
2. Курбатов А. А. История Астраханского края (с древнейших времен до конца века): Монография. Астрахань, 2017. -1122 с.
3. Марков А.С. История Астрахани в событиях и фактах. - Астрахань, 2017.
4. Народная культура Поволжья: Методическое пособие / Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/window/catal>)
5. Ткачева Н.Г. История русской культуры Астраханского края (XVII -XX вв)-Астрахань: Учебное пособие, 2017. – 509 с.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Электронная библиотека <http://biblioclub.ru>
2. Электронная библиотека <http://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека <http://biblio-online.ru>
4. Электронная библиотека <http://e.lanbook.com>

**5.3. Рекомендации по реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **5.3.1. Наличие соответствующих условий реализации дисциплины**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления обучающегося дисциплина (профессиональный модуль) реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит учебный процесс, размещение на портале ОСП необходимых материалов для теоретической подготовки, для лабораторных работ, материалов для самопроверки знаний (компетенций) и подготовки к контролю знаний по разделам дисциплины (профессионального модуля), другие условия, без которых невозможно или затруднено обучение по дисциплине (профессиональному модулю).

### **5.3.2. Обеспечение соблюдения общих требований**

При реализации дисциплины (профессионального модуля) на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с другими обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

### **5.3.3. Доведение информации до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Все локальные нормативные акты ОСП «ВКМРПК» по вопросам реализации дисциплин (профессиональных модулей) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

### **5.3.4. Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья**

Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья; продолжительность экзамена, проводимого в письменной форме увеличивается не менее чем на 0,5 часа; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, – не менее чем на 0,5 часа; продолжительность ответа обучающегося при устном ответе увеличивается не более чем на 0,5 часа